

PELÍCULAS ESPAÑOLAS DE 2017

Cantábrico

Este documental es un inagotable deleite visual sobre la increíble e insospechada vida que existe en la cordillera Cantábrica, palpitante, curiosa, diversa y polícroma. Es un corte transversal a la naturaleza, con animales de todo tamaño y condición y sin la presencia en campo del ser humano, aunque se intuye.

Abracadabra

Una comedia inclasificable que funciona como intriga familiar, drama pasional, thriller paranormal y un catálogo de la sociedad que está ahí pero no queremos ver. Su director, Pablo Berger, tras rodar «Torremolinos 73» y «Blancanieves», mezcla en el argumento de «Abracadabra» la lógica del disparate con la absoluta creatividad.

Verónica

El cine de terror ha dado grandes películas españolas en los últimos años: «Tesis», de Alejandro Amenabar; «El orfanato», de J. A. Bayona o «Rec», de Jaume Balagueró y Paco Plaza, por ejemplo. Este año, el nombre propio ha sido «Verónica», también de Paco Plaza. La película ha sorprendido en los Goya, con siete nominaciones, y mantiene el nivel de un género que normalmente no entra en el circuito de premios convencional.

Handia

La historia real del gigante de Altzo, un hombre de aldea, sencillo, que no paró de crecer hasta que llegó a los dos metros y medio, es traducida a imágenes por Jon Garaño y Aitor Arregi con aroma de cuento y un grandísimo gusto visual y musical. Se ha convertido en la película con más nominaciones para los Goya 2018.

Julia Ist

Olvidada en los Goya, «Julia Ist», con la fuerza de su directora, la novel Elena Martín, se convierte en una suerte de retrato generacional para todos aquellos que hicieron un Erasmus o que lo vivieron en la soledad del otro lado, el que se queda en origen sin ver el mundo que se abre. Elena Martín, que es también la protagonista, sacude en el papel de una arquitecta de 21 años que se va a Alemania y cambia el eje sobre el que gira su vida sospechando que volverá, con el tiempo, todo a su punto de origen; pero nunca vuelve. La juventud, ya se sabe, se cura con los años.

El autor

«El autor» va sobre escritores. Pero esta película es de actores. Bajo la dirección de Manuel Martín Cuenca, la película busca con ahínco y éxito las circunstancias del autor, y encuentra para él personajes grandiosos, en especial esa portentosa, maliciosa y graciosa portera que interpreta con tanta entrega y talento Adelfa Calvo.

La librería

La película de Isabel Coixet es uno de esos milagros comerciales que pocos años se dan. El boca a boca hace que la película crezca en espectadores hasta llegar a donde ni los productores soñaban. Y así ha sido hasta llegar a casi 350.000 personas que han pagado por ver una historia sencilla y emocionante. «En los primeros minutos de esta maravillosa película, una voz en «off» nos regala algunas ideas y sensaciones sobre el placer de la lectura, sobre esos momentos de profundo deleite cuando uno descubre entre las palabras de un libro esas emociones que sabe cómo tenerlas pero no cómo expresarlas.

La llamada

El fenómeno de este 2017 es «La llamada», creada por «los javis», los personajes que más brillan entre los jóvenes cineastas. Javier Ambrossi y Javier Calvo crearon este musical para la sala off del Teatro Lara, y desde ahí creció como un rumor entre los madrileños: hay que verla. El salto al cine, con todo el equipo original, encabezado por Macarena García, Anna Castillo, Belén Cuesta, Gracia Olayo, Richard Collins-Moore, la ha llevado a toda España. Graciosa, luminosa, arriesgada y sorprendente.

Selfie

Insólita y lúcida caricatura que funciona como autorretrato de la España bobalicona que vivimos y de algunos de sus clichés más representativos, que tiene una estructura formal brillante, con trama de falso documental y con la cámara tan presente como sus personajes, una galería, o fauna, que maneja genialmente su joven director, Víctor García León y que produce tanta risa, como reflexiones varias y un panorama intelectualmente desolador tanto de las generaciones jóvenes como de las precedentes.

Verano 1993

Es la película del año porque te lleva de visita a un lugar terrible, la perplejidad mezclada con doloroso vacío de una niña de seis años que acaba de perder a su madre; su directora, Carla Simón, pone la cámara a la altura de los ojos de las dos niñas protagonistas para que el espectador les vea asimilar un trauma que jamás se puede superar. Basada en su experiencia personal.

Muchos hijos, un mono y un castillo

Este documental del actor Gustavo Salmerón sobre su propia familia ha sido una de las últimas revelaciones del año lo que le ha valido la nominación al Goya al Mejor documental. Con la premisa de una mudanza, Salmerón ahonda en su historia

familiar a través del personaje —persona— de su madre, una mujer excéntrica y dicharachera que consiguió las tres principales cosas a las que aspiraba en la vida: muchos hijos, un mono y un castillo, como su propio título indica.

Incierta gloria' ('Incerta glòria')

Agustí Villaronga, quien nos conmoviera en 2010 con '[Pa Negre](#)' regresa en 2017 con una ambiciosísima película: '[Incierta Gloria](#)'. Se trata de la adaptación de la novela homónima de Joan Sales, un gran libro de la literatura catalana y quizás, uno que mejor relata las miserias de la guerra.

Unas miserias que se narran, como hace Villaronga en su película, desde los márgenes, desde una pequeña región en la que no hay bombardeos pero las consecuencias de la guerra y sus bandos y la necesidad de supervivencia se respiran en cada poro de la piel de sus protagonistas.

(Fuentes:

El País, ABC, Fotogramas, El Diario)