

LIBROS ESPAÑOLES DE 2017

Taxi, de Carlos Zanón (Salamandra).

Hijo y nieto de taxistas, Carlos Zanón se aleja de la novela negra con la historia de un conductor de taxi sobrevenido que navega, como un Ulises barcelonés yendo de mujeres que no le quieren a colegas que le quieren mal, una bolsa llena de 'pastis' y un pasado familiar complicado. Sandino es un fracasado, y su periplo nos lleva de otras Barcelona tanto o más fracasadas al bienestar de los barrios más pijos. El Johannesburgo de Barcelona, para el autor.

Berta Isla, de Javier Marías (Alfaguara).

Como en 'Tu rostro mañana', Javier Marías regresa de forma esquinada al mundo del espionaje, aunque se trate de las bambalinas domésticas de un agente que mantiene su actividad en el incógnito. Aunque la voz femenina enlace, en cambio, con 'Los enamoramientos'.

Un día en la vida. Los diarios de Emilio Renzi III, de Ricardo Piglia (Anagrama).

A pesar de su muerte en enero del 2017, Ricardo Piglia pudo acabar el tercer volumen de su autorretrato vital a través de figura interpuesta y en forma de diario para el periodo 1976-1982. La segunda parte toma forma de narración y la tercera se fundamenta en las anotaciones del Piglia ya gravemente enfermo.

Tierra de campos, de David Trueba (Anagrama)

Con su particular mirada entre compasiva e irónica, Trueba sigue la vida del líder de una banda de música, Dani Mosca, a partir de los recuerdos que desencadena el regresar a su pueblo por la muerte de su padre. La novela es una suerte

de relato de formación y sentimental y de alegato a favor de la música sin que ello excluya su vertiente más oscura a través de la amenaza de la droga. Y además Serrat tiene en ella un cameo de lujo.

La vida negociable, de Luis Landero (Tusquets).

El protagonista de 'La vida negociable', Hugo Bayo, cuenta su vida conforme al patrón del relato picaresco, desde su niñez hasta el hallazgo de un alma gemela, fiasco tras fiasco pasando del drama a la comedia.

Los pacientes del doctor García, de Almudena Grandes (Tusquets).

La cuarta entrega del proyecto narrativo de seis "Episodios de una guerra interminable" que la autora inició en 2010 y que aborda la lucha contra el franquismo, en esta ocasión desde la diplomacia, y con el paso por España de nazis protegidos por el régimen como eje.

Años felices, de Gonzalo Torné (Anagrama).

Gonzalo Torné sigue a un grupo de amigos en el Nueva York de los años 60 o 70: personas ambiciosas, inteligentes y con grandes ambiciones. La novela y la vida sigue la trayectoria de cómo se traicionan esos deseos.

La uruguaya, de Pedro Mairal (Asteroide).

La novela breve del escritor argentino Pedro Mairal relata la crisis existencial de un argentino que vive una relación extramarital en Montevideo, todo ello narrado con una gran agilidad y una extrema elegancia expresiva.

El monarca entre las sombras, de Javier Cercas (Random House).

Una nueva entrega sobre el conflicto, posible continuación de 'Soldados de Salamina', en el que Cercas vuelve a utilizar una historia real, en este caso la de su tío abuelo Manuel Mena, héroe familiar y alférez del ejército nacional, fallecido en la batalla del Ebro. El intento de entender al otro no ha sido demasiado bien comprendido en tiempos de nuevas trincheras.

Clavícula, de Marta Sanz (Anagrama).

Relato autobiográfico en el que la escritora muestra sus miedos y sus padecimientos. Un dolor insistente en el hueso del título la lleva a reflexionar sobre su propio cuerpo y a mostrar intimidad en el marco social de un cuerpo más amplio. Y es que con la crisis económica las enfermedades se han multiplicado exponencialmente y las principales afectadas son, una vez más, las mujeres.

(Fuentes: Babelia, El Diario, El Cultural)